

DYLEM

DYLEM is a Swiss progressive & melodic rock band founded by Melody Dylem, ex-singer and composer of the symphonic metal band ELFERYA.

Melody became known to the public thanks to the **Little Dreams Foundation** (Oriane & Phil Collins) where she had the opportunity to sing in duet with rock legend **Phil Collins**, who will be her godfather during 4 years .



Following her experience with ELFERYA, Melody decided to create her own project in 2015. The first concretization will be the release of the single “*Walk Away*” accompanied by its video clip. This first song convinced the label 7Hard (a division of the label 7us Media) in Germany to distribute an album at the beginning of 2016. The design of the album has been created by Hugh Syme (**Dream Theater, Rush**).



Album



Released on January 2016, DYLEM's eponymous album received very positive reviews in various rock magazines across Europe (including Breakout Magazin, Rock it !, Koid9) and in various webzines around the world. Several of the band's songs appeared on compilations alongside such great bands as **Nightwish**, **Epica** or **Within Temptation**.

In French-speaking Switzerland, the radio stations **RTN (AOC)** and **Couleur 3 (Krakoukass)** invited Melody to present the band and several of DYLEM's songs are broadcasted on web (USA, France, etc.) and FM radios (Germany, France, Spain, etc.). The Little Dreams Foundation announced and saluted the release of DYLEM's album.

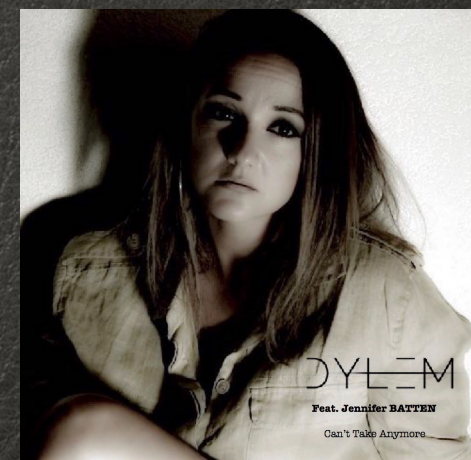
Combining power and softness, the 9-tracks album is a clever mix of melodic and progressive rock, adding here and there some symphonic and gothic hues.

In 2017 DYLEM had the privilege of participating at the progressive rock festival **Prog'sud Festival** in France, sharing the stage with German band **SYLVAN**.

DYLEM is working on a new album and realized a dream by collaborating with **Jennifer Batten (Michael Jackson & Jeff Beck)** for the track « Can't Take Anymore ».



Jennifer BATTEN (credit Harrison Funk)



World Press :



Singing
(Thard / Membran)

Avant le passage de ce groupe au 18e festival Prog'Sud, j'ai voulu en savoir un peu plus sur ce groupe. Dylem est le projet solo de la chanteuse et compositrice suisse Melody Dylem. Elle s'est fait connaître à travers la Fondation Little Dreams, où elle aura l'occasion de chanter ses duos avec Phil Collins (Genesis) et d'arriver en demi-finale de la compétition "voix du Montreux jazz festival de 2023". Melody a également été la chanteuse et co-compositrice du groupe de métal symphonique suisse Elferya pour leur deuxième album Eden's Fall. En 2015, Melody a décidé de créer son propre projet, un mélange de rock progressif et de rock mélodique, sous son nom. La première concrétisation sera la sortie du single "Walk Away", enregistré avec des musiciens de studio au début de l'année 2015. La force de cette première chanson conviendra à la fois le label Thard en Allemagne de distribuer un album et le génial designer Hugh Syme (Dream Theater, Rush, Whitesnake) de créer le graphisme de leur premier album éponyme sorti en janvier 2016.

Le groupe est composé du duo fondateur Melody Dylem chant et Donovan claviers, compositeurs de tous les titres. Ils se sont adjoint les services d'Alan Hornung, Batterie, Nicolas Concu, Basse et Fredo Rogante, Guitare. A noter qu'ils sont remplacés sur les deux titres les plus anciens "Walk Away" et "Pluie de Cristal", par Didier Blum (Batterie), Jan Peyer (Basse) et Chris Matthey (Guitare). Les influences sont nettement palpables, allant du métal féminin à la Nightwish, Evanesence, Epica ou Within Temptation au rock plus mélodique du style Journey, Aerosmith, Whitesnake ou encore Toto avec, évidemment, une bonne grosse touche de Dream Theater ! On retiendra principalement la voix "de cristal" (ça se fait) de Melody et les claviers très présents dans le mix ainsi que les riffs acérés du guitariste, enrobés d'une section rythmique béton. Petite originalité, les 3 titres chantés en français ("Pluie de Cristal", "Sors de mes Nuits" et "Passe le Passé"), qui changent un peu du sempiternel anglais. La voix de Melody y est d'ailleurs un peu différente, sans qu'on sache vraiment expliquer pourquoi. Le danger étant de tomber dans la variété de luxe ("Sors de mes Nuits" ou la voix fait penser à Patricia Kaas !). A noter le superbe titre qui débute l'album, le bien nommé "Ouverture", entièrement instrumental, qui donne à découvrir tout le talent de Donovan aux claviers (très belle partie de piano) mais aussi de ses 3 acolytes (belle cohésion d'ensemble, breaks à tout va). Attention ! A la fin du morceau consacré "Dilemma" (une vraie barre, un des meilleurs titres de l'album), ne coupez pas le son, après 1' de blanc, vous aurez droit à un magnifique titre "caché" avec piano et chant lancinant.

Rien de foncièrement original dans cet album, on l'admettra, mais un professionnalisme et une mise en son superbe, en font son atout n°1. Emballé de superbe façon par Hugh Syme, le digipack et son livret sont vraiment magnifiques.

En 2015-2017, Melody entourée de ses musiciens commence sa tournée en Suisse et en France (cf. notre compte-rendu du festival Prog Sud en ces pages) et réalise un des rêves en collaborant avec la pétante virtuose Jennifer Batton (Michael Jackson) pour la chanson "Can't Take Anymore" qui sortira en septembre 2017. (lire notre interview ci-contre)

Renaud Oualid

DYLEM
„Dylem“
Thard/Membran

Die Schweizer Band startet mit Schicksals-Synthetizer- und Cello-Klängen des Instrumentalen Oper

„Ouverture“ sehr ruhig und dennoch etwas bedrohlich. Das gefühlvoll einsetzende Piano und die sich nach und nach dazu gesellenden Drums und Gitarren heben die Stimmung erheblich auf, und der Song nimmt mehr und mehr Fahrt auf. Dann – nach zwei Minuten – schlagartig ein jäher Break, und es beginnt zu rocken in einer Art und Weise, die mich mächtig an die frühen Days erinnert. Goll „Walk Away“ beginnt mit einer wunderschönen Piano-Melodie, bevor die nicht minder schöne Stimme des Namensgebers dieser Band einsetzt, der Song sich allmählich zum Abrecker hochschauelt und dabei immer wieder geschickt durch das gelbe Piano-Thema vom Beginn aufgepickt wird. Ein würdevolles Ball-Riff führt direkt auf einen ausgiebigen, dichten Soundteppich, über dem immer wieder eine wunderbare Pianomelodie schwebt, und allmählich beginnt Melody Dylem, „My Story“, mit zunächst sehr gebrechlicher Stimme zu erzählen, die im Laufe der Zeit immer kraftvoller überkommt. Sappell finde ich den Kanonartigen Gesang in der letzten Strophe. Und wieder dieses wundervolle Piano am Anfang von „For Always“, das übrigens von Donovan, Melody's musikalischen Partner – mit dem sie die Band gegründet, sämtliche Songs geschrieben und das komplette Album produziert hat – gespielt wird. Das über sechsmünzige „Pluie de Cristal“ glänzt durch eine ungläubliche Vielschichtigkeit und Heavyness vom Feinsten. Der französische Gesang gibt diesem Opus, ebenso wie dem folgenden Stück „Sors de Mes Nuits“ und „Passe le Passé“, den besonderen Kick. Sausartens Debut-Album bisher, doch das knappe neunminütige „Dilemma“ setzt mit seiner Vielseitigkeit dieser Scheibe die Krone auf, welches sich nicht zum Dilemma für Dylem entwickeln wird, sondern dieser gelben Gruppe hoffentlich mächtig Auftrieb gibt. Obacht, nach zirka sechs Minuten hat dieser Song eine ein-minütige Ruhephase, was wohl der Dramaturgie des Themas geschuldet ist. Nicht abschalten, sonst versäumt ihr das starke Finale. Melody Dylem überzeugt durch die beeindruckende Bandbreite ihrer Stimme. Am allerbesten gefallen mir ihre nuancenreichen Phrasierungen in den ruhigen Gesangsteilen! Lobend erwähnen möchte ich noch das gelungene Cover-Artwork von Hugh Syme (Dream Theater, Rush, Whitesnake ...). Dieses Album ist ein Rock-musikalisches Kleinod!

MARTIN PIETZSCH

HOME NEWS REVIEWS KONZERTBERICHTE ARTIKEL SOUNDCHECKSUCHE FOR

» DYLEM - DYLEM

02.02.2016 | 14:03

Mehr über Dylem

Genre: Melodic Rock / Hard Rock / Classic Rock

ID-Note: 8.00

Label: 7th Media Group / Nord

Release: 25.01.2016

LESENWERTUNG

1. Ouverture

2. Walk Away

3. My Story

4. For Always

5. Pluie de Cristal

6. Sors de Mes Nuits

7. Give Me A Message

8. Passe le Passé

9. Dilemma

Eine bilinguale Gefühls-Explosion!

Dies ist mein Erstkontakt mit Méloody Dylem, einer Pop-, Rock- und Metal-Sängerin aus der Schweiz. Und es wird sicher nicht mein letzter sein, denn sie besitzt eine ganz tolle Stimme, in die Mann sich schnell verlieben kann. Obwohl Frau Dylem anno 2015 erst bei der Symphonic-Metal-Band ELFERYA eingestiegen ist, ist ihr mit DYLEM offenbar nun auch das Verlangen nach einem zweiten musikalischen Standbein aufgekommen, welches jedoch relativ wenig mit Metal zu tun hat. Musikalisch werde ich hier angenehmerweise ein ums anderes Mal an das Schaffen der Mexikanerin Marcela Bovio, einer meiner großen Lieblinge, erinnert. An STREAM OF PASSION erinnert die zwischen Nachdenklichkeit und Euphorie pendelnde und immer punktgenau auf die Gesangsmelodie fokussierte Kompositionsweise. Doch auch ELFONIA, Bovios frühere Band kommt mir in den Sinn, wenn DYLEMs Musik ein wenig in Richtung melancholischem Prog-Rock geht, und neben dem Standard-Englisch auch in der Muttersprache (hier: französisch) gesungen wird.

Nun aber bitte nicht denken, DYLEM würde bei irgendwem abkupfern. Der STREAM OF PASSION-Vergleich soll nämlich vor allem verdeutlichen, dass die Zielgruppe bei diesem Debüt allerhöchste Qualität erwarten darf, die sogar schon ein paar prominente Leute

zu reden! Wer nämlich genau diese Vorhersehbarkeit sucht, weil er nämlich das eben geil findet, der wird nicht enttäuscht.

Sascha Mauritz

DYLEM
Dylem / 42:11 Min.
Thard / Membran

Für Fans von: Beyond The Black

★★★★★★☆☆

Dylem, benannt nach der Frontfrau Melody Dylem, überzeugen auf ihrem Debüt mit abwechslungsreichem Rock, der sich zwischen melodischem Hard Rock und romantischem Gothic-Klängen bewegt. Das instrumentale Intro erinnert zeitweise an Eloy oder ähnlich gelagerte Prog-Kapellen der Siebziger. Doch keine Sorge, der begeistertste Gesang setzt beim folgenden 'Walk Away', der ersten Singleauskopplung, in höchster Vollendung ein. Alleine diese Nummer ist es wert, das Album zu erwerben. Anders als bei Gothic-Sängerinnen üblich, variiert Dylems Stimme abwechslungsreich zwischen hohen und eher tieferen Bereichen. Diese Vielseitigkeit ihrer Stimme sorgt für viel Kurz-

weil, denn es gibt eben nicht dieses ständige monotone Operngeträllere. Auch kompositorisch haben sich die Frontfrau und ihr Partner Donovan viele Gedanken gemacht. So rockt 'My Story' schnell nach vorne, erinnert zeitweise an aktuelle Nightwish-Kompositionen, um dann von dem mit Piano eingeleiteten, fast schon getragenen 'For Always' abgelöst zu werden, welches sich dann letztlich zu einer bombastischen Nummer entwickelt. Doch nicht nur musikalisch bietet das Album viele Facetten, auch sprachlich gibt es mit drei in französisch gesungenen Stücken von der Norm abweichendes. Da die Sängerin aus der französischen Schweiz stammt, bedient sie sich auch ihrer Muttersprache und zeigt bei 'Pluie De Cristal', dass nicht nur englisch für bombastischen Rock geeignet ist. Hier liefert ein Newcomer mit seinem Debüt bereits ein sehr beachtenswertes Werk ab, und vermutlich werden Dylem bald ganz oben mitspielen.

Jürgen Will

www.dylem.ch
promo@dylem.ch