

DYI - M

DYLEM is a Swiss progressive & melodic rock band founded by Melody Dylem, ex-singer and composer of the symphonic metal band ELFERYA.

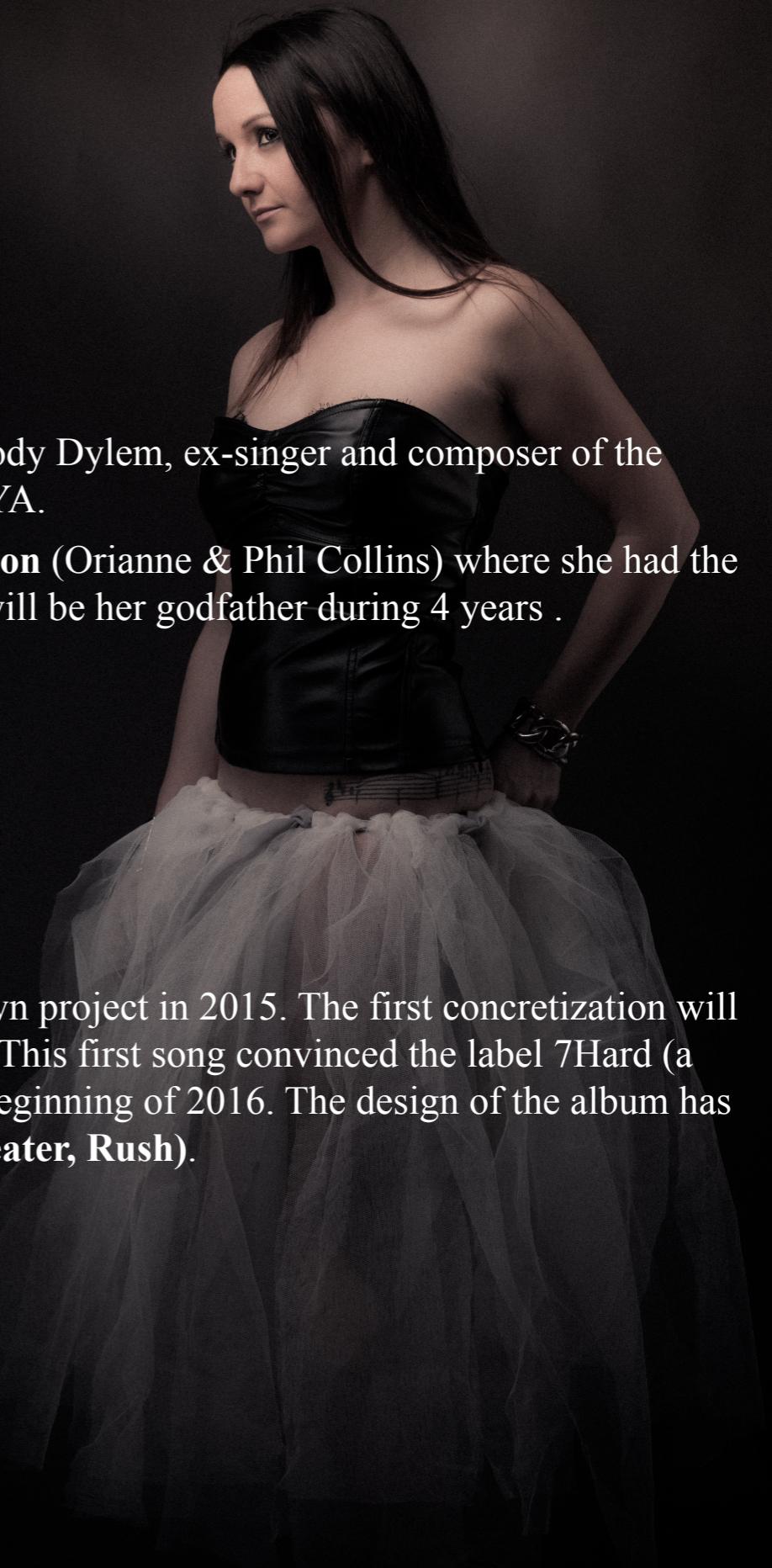
Melody became known to the public thanks to the **Little Dreams Foundation** (Orianne & Phil Collins) where she had the opportunity to sing in duet with rock legend **Phil Collins**, who will be her godfather during 4 years .



Following her experience with ELFERYA, Melody decided to create her own project in 2015. The first concretization will be the release of the single "*Walk Away*" accompanied by its video clip. This first song convinced the label 7Hard (a division of the label 7us Media) in Germany to distribute an album at the beginning of 2016. The design of the album has been created by Hugh Syme (**Dream Theater, Rush**).



Album



Released on January 2016, DYLEM's eponymous album received very positive reviews in various rock magazines across Europe (including Breakout Magazin, Rock it !, Koid9) and in various webzines around the world. Several of the band's songs appeared on compilations alongside such great bands as **Nightwish**, **Epica** or **Within Temptation**.

In French-speaking Switzerland, the radio stations **RTN (AOC)** and **Couleur 3 (Krakoukass)** invited Melody to present the band and several of DYLEM's songs are broadcasted on web (USA, France, etc.) and FM radios (Germany, France, Spain, etc.). The Little Dreams Foundation announced and saluted the release of DYLEM's album.

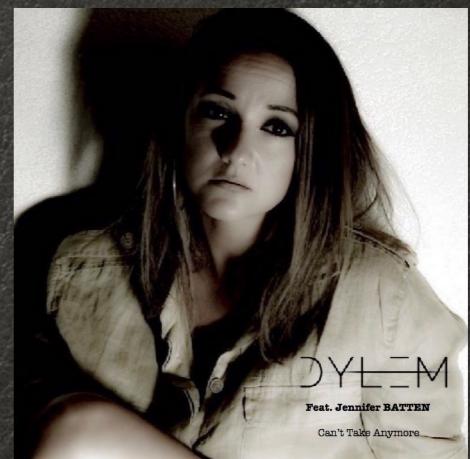
Combining power and softness, the 9-tracks album is a clever mix of melodic and progressive rock, adding here and there some symphonic and gothic hues.

In 2017 DYLEM had the privilege of participating at the progressive rock festival **Prog'sud Festival** in France, sharing the stage with German band **SYLVAN**.

DYLEM is working on a new album and realized a dream by collaborating with **Jennifer Batten (Michael Jackson & Jeff Beck)** for the track « Can't Take Anymore ».



Jennifer BATTEN (credit Harrison Funk)



World Press :



Avant le passage de ce groupe au 18e festival Prog Sud, j'ai voulu en savoir un peu plus sur ce groupe. Dylem est le projet solo de la chanteuse et compositeuse suisse Melody Dylem. Elle s'est fait connaître à travers la Fondation delle Dreams du Festival Prog Rock de Montreux et avec son groupe Elfenblaue (Genesis) et d'arriver en demi-finale de la compétition "voix" du Montreux jazz festival de 2003 ! Melody a également été la chanteuse invitée de la formation rock progressif symphonique suisse ELFERYA pour leur deuxième album Eden's Fall. En 2015, Melody a décidé de créer son propre projet, un mélange de rock progressif et de rock métalélique sous le nom de DYLEM. Leur premier album "Same" sortira en octobre au single "Walk Away" enregistré avec des musiciens de studio au début de l'année 2015. La force de cette première chanson donne envie de faire partie de ce groupe. Pour réaliser leur album et le géant designé Hugo Syme (Dream Theater, Rush, Whitesnake) de créer le graphisme de leur premier album épynome sorti en janvier 2016.

Le groupe DYLEM est composé par sa fondatrice Melody Dylem chant et Donovan claviers, compositeurs de tous les titres. Ils sont adjoint les services d'Alain Hornung, Batterie (Nightwish, Stratovarius) et de Frédéric Batten, basse (qui sont remplacés sur les deux titres les plus anciens "Walk Away" et "Pluie de Cristal", par Didier Blum (Battery), Jan Peyer (Basse) et Chris Matthes (Guitare). Les deux derniers ont participé au festival Prog Sud à la Nightwish, Evanescence, Epica ou Within Temptation au rock plus mélodique du style Journey, Aerosmith, Whitesnake ou Megadeth. Ainsi, une bonne grosse louché de Dream Theater. On entendra principalement la voix "de cristal" (he he ho) de Melody et les claviers très présents dans le mix ainsi que les riffs accrocs du guitariste virtuose Jennifer Batten. Petites originalités, les 3 titres chantés en français ("Pluie de Cristal", "Sort de mes Nuits" et "Passe le Passé"), qui changent un peu de la traditionnelle langue anglaise. Cela peut paraître un peu différente, sans qu'on sache vraiment expliquer pourquoi. Le danger étant de tomber dans la variété de luxe ("Sort de mes Nuits" ou la voix fait penser à Patricia Kaas). A la fin de la superbe "Sort de mes Nuits", une immense "Ouverture", entièrement instrumental, qui donne à découvrir tout le talent de Donovan aux claviers (très belle partie de piano), mais aussi de Jennifer Batten (guitare) et de l'ensemble, break à tout va). Attention ! à la fin du morceau conclut "Dilemma" (une vraie tuerie, un des meilleurs titres de l'album), ne coupez pas le son, après 1' de blanc, vous aurez droit à un magnifique duo cuivré (clavier et trombone).

Rien de foncièrement original dans cet album, on l'admettra, mais il est magnifique et il faut l'écouter plusieurs fois pour son atout n°1. Emballé de superbe façon par Hugo Syme, le digipack et son livret sont vraiment magnifiques. En novembre 2017, Melody emmènera ses musiciens comme sa journaliste à l'ouverture de l'édition 2017 du festival Prog Sud (en ces pages) et réalisera de ses rêves en collaborant avec la guitariste virtuose Jennifer Batten (Metallica) pour une tournée mondiale qui devrait bien sûr sortir en septembre 2017 (lire notre interview ci-dessous).

Renaud Oualid

DYLEM
"Dylem"
7hard/Membran

Die Schweizer Band startet mit Schicksals-schwingungen Synthesizer- und Cello-Klängen den instrumentalen Opener "Dilemma".

sehr ruhig und dennoch etwas bedrohlich. Das gefühlvoll einsetzende Piano und die sich nach und nach dazu gesellenden Drums und Gitarren hellen die Stimmung erheblich auf und der Song nimmt einen ungeahnten Fahrt auf. Dann zwei Minuten - schlagartig ein Jahr Break, und es beginnt zu rocken in einer Art und Weise, die mich mächtig an die frühen Eloy erinnert. Goli "Walk Away" beginnt mit einer wunderbaren Piano-Solo, bevor die gesamte schrille Stimme der Namensgeberin dieser Band einsetzt, der Song sich allmählich zum Abrocken hochschaukelt und dabei immer wieder geschickt durch das gesamte Piano-Thema wechselt. Ein weiterer Break folgt, der wiederum direkt auf einen saugspulen, dichten Soundtopf, über dem immer wieder eine wunderbare Pianoleidie schwabt, und abschließend Melody Dylem "My Story" singt, die sich sehr gekrempelt und geschnitten zu erkennen, die im Laufe der Zeit immer kraftvoller röhrt kommt. Sappell finde ich den Kanontartigen Gesang in der letzten Strophe. Und wieder dieses wunderschöne Piano am Anfang. Für mich ist das überzeugende Donovan, Melodys musikalischen Partner - mit dem sie die Band gegründet, sämtliche Songs geschrieben und das komplette Album produziert hat. Eine wahnsinnig gute Arbeit! Die sechsstufige „Pluie De Cristal“ plant durch eine unglaubliche Vielseitigkeit und Heavyness vom Feinsten. Der französische Gesang gibt diesem Opus, ebenso wie dem zweiten Stück „Sort De mes Nuits“ und „Passe le Passé“ eine besondere Kita. Sausartes Debüt-Album bisher, doch das knapp neunminütige „Dilemma“ setzt mit seiner Vielseitigkeit dieser Schreibe die Krone auf, welches sich nicht zum Dilemma für Dylem macht, kann man wohl sagen. Ein wahnsinnig hoffentlich mächtig Auftritt gilt. Obacht, nach rückt sechs Minuten hat dieser Song eine ein-minütige Rubehphase, was wohl der Dramaturgie des Themas geschuldet ist. Nicht abschließen verlässt die Band mit dem Finalstück „Dilemma“ überzeugt durch die beeindruckende Bandbreite ihrer Stimme. Am allerbesten gefallen mir ihre nuancenreichen Phrasierungen in den ruhigen Gesangsstellen. Lobend erwähnen möchte ich noch das gelungene Coverwork von Hugo Syme (Dream Theater, Rock Whiplash). Dieses Album ist ein Rock-musikalisches Kleindorf!

MARTIN PIETZSCH

POWER METAL.de
THE POWER OF METAL, ROCK AND GOTHIC

HOME NEWS REVIEWS KONZERTBERICHTE ARTIKEL SOUNDCHECK SUCHE FO

»DYLEM - DYLEM

02.02.2016 | 14:03

Eine bilinguale Gefühls-Explosion!

Dies ist mein Erstkontakt mit Melody Dylem, einer Pop-, Rock- und Metal-Sängerin aus der Schweiz. Und es wird sicher nicht mein letzter sein, denn sie besitzt eine tolle Stimme, die in die Mann sich schnell verlieben kann. Obwohl Frau Dylem anno 2015 erst bei der Symphonico-Metal-Band ELFERYA eingestiegen ist, ist ihr mit DYLEM offenbar nun auch das Verlangen nach einem zweiten musikalischen Standbein aufgekommen, welches jedoch relativ wenig mit Metal zu tun hat. Musikalisch werde ich hier angenehmerweise ein ums anderes Mal an das Schaffen der Mexikanerin Marcela Bovio, einer meiner großen Lieblinge, erinnert. An STREAM OF PASSION erinnert die zwischen Nachdenklichkeit und Euphorie pendelnde und immer punktgenau auf die Gesangsmelodie fokussierte Kompositionsserie. Doch auch ELFONÍA, Bovios frühere Band kommt mir in den Sinn, wenn DYLEMs Musik ein wenig in Richtung melancholischer Prog-Rock geht, und neben dem Standard-English auch in der Muttersprache (hier: französisch) gesungen wird.

Nun aber bitte nicht denken, DYLEM würde bei irgendwem abkupfern. Der STREAM OF PASSION-Vergleich soll nämlich vor allem verdeutlichen, dass die Zielgruppe bei diesem Debüt allerhöchste Qualität erwarten darf, die sogar schon ein paar prominente Leute

DYLEM
Dylem / 42:11 Min.
7hard / Membran

Für Fans von: Beyond The Black

★★★★★ ★★★★☆

Dylem, benannt nach der Frontfrau Melody Dylem, überzeugen auf ihrem Debüt mit abwechslungsreichem Rock, der sich zwischen melodischem Hard Rock und romantischen Gothic-Klängen bewegt. Das instrumentale Intro erinnert zeitweise an Eloy oder ähnlich gelagerte Prog-Kapellen der Siebziger. Doch keine Sorge, der begeisterte Gesang setzt beim folgenden 'Walk Away', der ersten Singleauskopplung, in höchster Vollendung ein. Alleine diese Nummer ist es wert, das Album zu erwerben. Anders als bei Gothic-Sängerinnen üblich, variiert Dylems Stimme abwechslungsreich zwischen hohen und eher tieferen Bereichen. Diese Vielseitigkeit ihrer Stimme sorgt für viel Kurz-



zu reden! Wer nämlich genau die-
se Vorhersehbarkeit sucht, weil er
nämlich das eben geil findet, der
wird nicht enttäuscht.

Sascha Mauritz

weil, denn es gibt eben nicht dieses ständige monotone Operngeträle. Auch kompositorisch haben sich die Frontfrau und ihr Partner Donovan viele Gedanken gemacht. So rockt 'My Story' schnell nach vorne, erinnert zeitweise an aktuelle Nightwish-Kompositionen, um dann von dem mit Piano eingeleiteten, fast schon getragenen 'For Always' abgelöst zu werden, welches sich dann letztlich zu einer bombastischen Nummer entwickelt. Doch nicht nur musikalisch bietet das Album viele Facetten, auch sprachlich gibt es mit drei in französisch gesungenen Stücken von der Norm abweichendes. Da die Sängerin aus der französischen Schweiz stammt, bedient sie sich auch ihrer Muttersprache und zeigt bei 'Pluie De Cristal', dass nicht nur englisch für bombastischen Rock geeignet ist. Hier liefert ein Newcomer mit seinem Debüt bereits ein sehr beachtenswertes Werk ab, und vermutlich werden Dylem bald ganz oben mitspielen.

Jürgen Will

www.dylem.ch
promo@dylem.ch